

## **“Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera”**

*Pablo Neruda*

En la búsqueda de conocer quienes podían ser los mentores ideológicos del asesinato de Neruda y la realización del plagio y peculado de la Antología Popular 1972, con la intención de hacer desaparecer una obra creada con el fin de ser entregada gratuitamente por miles de ejemplares al pueblo chileno.

Descubrimos que tras estos hechos de intentar destruir nuestra cultura y hacer olvidar a nuestros pueblos ya había sido discutido y formulado en los documentos redactados en Santa Fe, ciudad del estado de nuevo México entre los años 1980 y 1986 y que estos documentos fueron financiados y creados por orden de la CIA.

La Agencia Central de Inteligencia, considera que las luchas por nuestra independencia son inspiradas por un sentimiento equivocado de nuestra parte y que llevan en su interior un rechazo al sistema político-cultural norteamericano, entonces ante el temor de la propagación izquierdista en la región pusieron el plan en ejecución que les ha servido además como base operativa del fortalecimiento de la política de dominación estadounidense en América Latina a partir de estos años.

Entre sus puntos más importantes a conseguir encontramos:

- Instalación de gobiernos próximos a los Estados Unidos con poca capacidad de gestión y dependientes de asesores enviados por éstos.
- Promover reformas económicas neoliberales que facilitasen la inversión estadounidense y Europea en los países de América Latina, además de debilitar a las economías y a las empresas locales. Ésta política ha sido conocida como consenso de Washington.
- Debilitar la posición de intelectuales izquierdistas o críticos a los Estados Unidos y dar tribuna a políticos y pensadores favorables a sus políticas, con posturas conocidas como "populismo de derecha".
- Usar la lucha contra el narcotráfico para fortalecer la presencia militar estadounidense y financiar a grupos paramilitares.

- Debilitar las bases de la cultura tradicional y a los movimientos populares de izquierda latinoamericanos.

Esta campaña se asigna la tarea de aumentar la influencia de la cultura y costumbres estadounidenses y alentar la propagación de religiones evangélicas fundamentalistas estadounidenses, éstos últimos decenios han mostrado una gran expansión en muchos países, mediante financiación (a través fundamentalmente de fundaciones vinculadas al gobierno y programas de cooperación técnica).

Se estima por parte del el investigador Joseph Stoll que se han invertido aproximadamente de \$200 a 300 millones de dólares que fueron utilizados a finales de los 80; con el solo objetivo de debilitar los movimientos de resistencia a los Estados Unidos y canalizando las demandas del pueblo hacia el activismo religioso.

Aparte de los documentos originales, en el 2000 se publicaron otros nuevos ante el deseo de contener la expansión del proyecto político bolivariano del presidente venezolano, Cdte. Hugo Chávez

En Chile el objetivo de estas acciones no obedecen a hechos casuales, están destinadas a provocar una paralización y olvido en Las acciones en contra de nuestras culturas evitando recuperar la conciencia popular sobre la importancia de la defensa de nuestras soberanías conculcadas y al mismo tiempo lograr introducir un adormecimiento en el consiente colectivo de nuestro pueblo.

Dado este contexto, surge la pregunta ¿Por qué es tan peligroso Neruda?

¿Para qué asesinarlo e intentar destruir su legado político-cultural?

Por la misma razón que lo fueron: Mariana Grajales cubana, Leona Vicario mexicana, Micaela Bastidas Peruana, Bartolina Sisa Boliviana, Juana Ramírez, Venezolana, Paula Jaraquemada Alquízar Chilena, Juana Moro, Argentina, Manuela Cañizares ecuatoriana, José Martí, Simón Bolívar, Emiliano Zapata o el Comandante Che Guevara, por mencionar algunos ilustres nombres femeninos y masculinos que jamás tranzaron nuestra independencia y nuestros valores culturales.

Neruda heredo de esta estirpe su conciencia y la incorporo a su creación literaria, durante su vida predico el amor, por esa razón instruyo a los pueblos a ser conscientes de sus derechos y deberes y nos legó la clave para aprender a organizarnos, defendernos y derrotar a los destructores, la clave se encuentran en su poema “Voy a vivir” que es parte del Canto General:

*“Yo no voy a morirme*

*Salgo ahora en este día lleno de volcanes*

*Hacia la multitud, hacia la vida”.*

Neruda nos convoca a proteger nuestra vida-continente, nos describe una tierra sana y plétórica de vida, que fue invadida por la codicia ,con la única intención de destruirnos para robarnos , hace más de 500 años se inició este desigual combate cultural y la primera batalla la perdimos.

Los restos de esos heroicos ejércitos nos legaron historia y cultura, nos reconocemos en ellos, el aporte de Neruda en su Canto General fue mostrarnos que el capitalismo tenía un punto débil y este lo podíamos desarrollar solo nosotros la **“Lucha de masas”**, este concepto nos lleva a conocer nuestra arma que se llamara, **conciencia**.

Leeremos del Canto General, **“ Desarrollo del capitalismo en Chile”**.

***... “Y este habitante transformado que se construyó en el combate, este organismo valeroso, esta implacable tentativa, este metal inalterable, esta unidad de los dolores, esta fortaleza del hombre, este camino hacia mañana, esta cordillera infinita, esta germinal primavera, este armamento de los pobres, salió de aquellos sufrimientos, de lo más hondo de la patria, de los más duro y golpeado, de los más alto y más eterno, El rojo gota a gota iba naciendo” ...***

Nadie se equivoque, Neruda es un peligro, esto es lo que ven los extranjeros de adentro y de afuera, esta conciencia de lo que somos nos permite observar la cierta posibilidad de crear una nueva realidad, de cambiarlo todo.

Para continuar el camino de la humanidad debemos unir todas nuestras fuerzas y derrotar al egoísmo, realizar en Nuestra América lo que nuestros pueblos y naciones desean, solo así realizaremos nuestro nuevo aporte a la cultura universal, eso es lo que desean los gringos que no suceda, por eso nos inculcan destruir todo lo que huela a patria Caribe-Latina.

Los nerudianos por convicción y doctrina jamás aceptaremos la imposiciones de ideologías inconsistentes que solo pretender destruir, Neruda nos lo enseñó en su intransigente posición en defensa de la Republica Española, su posición en la Guerra Civil de España, en su tarea de salvar vidas con su proyecto del Arca-Winnipeg, por cierto logro salvar los olores y las semillas de la

cultura, lo observamos en su enconada batalla en contra del fascismo ,en su accionar en el Congreso por la paz, lo vemos en su canto de amor a Estalingrado, en su última batalla soportando el ultraje de un asesinato realizado por la Junta Militar Chilena, quienes de ese modo mostraron su Fidelidad a los acuerdos de Santa Fe.

Los nerudianos entendemos que si los caribe-latinos, hemos resistido más de 5 centurias de combate ideológico y que esta batalla no ha sido fácil, podemos declarar con convicción a todos los caídos que los invasores no han podido instalar sus ideas, no han logrado convertir sus sucias aspiraciones en realidad total.

En el Chile actual, la contradicción entre el capital y la cultura se aprecia en el rol de los sectores sociales adscritos a la anti patria, estos sectores sociales siguen ciegamente obedeciendo los dictámenes reaccionarios extranjeros y además son asumidos en profundidad por personas que han preferido escoger la descomposición política y colocarse al servicio de las fuerzas ajenas a los intereses de los pueblos del Sur de América.

Crean haber descubierto el huevo de Colon, cuando comentan que, se puede mejorar el capitalismo desde adentro y lo mismo se puede conseguir con el poder. Lo que nos llama la atención es que estos ciudadanos son invitados a la mesa de Rockefeller y extrañamente lo único que no realizan es conducir a las masas populares. Que interesante es constatar que realizan precisamente lo contrario de lo que nos enseñó Neruda.

Como consecuencia de las decisiones tomadas por los nerudianos en Chile, la batalla por la denuncia del asesinato de Neruda y la denuncia al plagio y peculado de su obra, se funde con la recuperación de nuestras riquezas fundamentales. Exigir el impulso de una política de profunda unidad latinoamericana, que es la voluntad del pueblo chileno.

La contradicción aparece nítidamente cuando se aplica la tesis “Donde dije Diego, Dije digo”, nuestras autoridades, parlamento y otras instituciones del poder del estado, sinceramente solo les preocupan sus turbios negocios y aprovechar las posibilidades del abuso del poder, el cual lo han asaltado y arrebatado a la nación entera, toda esta descomposición moral y ética es promovida y sustentada desde el Norte de América.

Los gobiernos generados en mi país han autorizado por ejemplo la creación de una base militar norteamericana, llamada “Fuerte Aguayo” en donde se educan a las policías y ejércitos de América Latina en la guerra sucia en contra de sus propios pueblos, esto por supuesto sucede de común acuerdo con el imperio gringo. Se puede apreciar las concreciones planeadas y anunciadas en el plan Santa Fe.

Reiteramos majaderamente que, los extranjeros y sus servidores domésticos solo desean hacernos olvidar todo lo enseñado por los que nos precedieron y solo la unión de los sentimientos patrióticos y la cultura nos hacen asumir y comprender la profunda razón que jamás aceptaremos, la colonización cultural que no aceptaron nuestros antepasados.

Se comprenderá entonces que la batalla por denunciar el asesinato de Neruda y el Plagio - Peculado, se encuentra unida a la batalla por una educación gratuita y de excelencia, el derecho a una salud gratuita, terminar con la entrega de miles de millones de dólares a las FF AA., para que compren sus juguetes de guerra, cambiar la ley fundamental que debe ser generada democráticamente para terminar con la constitución de Pinochet.

Los combates por la cultura y los cambios han devenido en grandes movilizaciones de masas, estas se desarrollan en las calles, la respuesta es el ataque de una policía militarizada, fundada por Pinochet, que más bien se asemeja a las acciones de un ejército de ocupación, este ejército policial utiliza contra lo mejor del pueblo de Chile todos los armamentos que desarrolla la industria militar sionista de Israel y que son usados en contra de la nación Palestina.

Las consecuencias de esta cobarde acción han permitido los asesinatos, de obreros, estudiantes y miembros de la nación Mapuche, nuestra batalla es dura, pero contamos con legados como el del fundador del movimiento obrero chileno Luis Emilio Recabarren y de los imprescindibles héroes populares Víctor Jara, Salvador Allende y Pablo Neruda. Todos asesinados.

Es ahora cuando deseamos agradecer la solidaria actitud del premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, quien envió a nuestro pueblo como regalo, un contenedor con miles de libros para ser entregados gratuitamente. El contenedor arribó a Chile después del 20 de Septiembre de 1973.

Tenemos que comentar aquí la realización de un extraño juicio promovido por el Vice almirante Santiago José Toribio Merino Castro, quien para dar su golpe de estado, tuvo que asesinar a su jefe, el oficial constitucionalista, Almirante Raúl Montero Cornejo.

Este Santiago Merino y sus uniformados jueces decidieron:

- Acusar en su extraño juicio a los libros como enemigos de la patria
- Decidieron, implantar un ejemplo de la forma como las FF. AA defenderían la pureza de la ideología nacional
- Dictaminaron , eliminar de raíz los conceptos escritos por García Márquez y que en unión a 500.000 ejemplares de la obra de Neruda, Antología Popular 1972, se debería proceder a realizar la hoguera más grande que jamás se haya visto en la ciudad de Valparaíso .En esta infame acción, las llamas fundieron a dos premios nobeles latinoamericanos anti imperialistas.

Miles de libros empapados de gasolina desaparecieron devorados por las llamas, esta quema a la creación humana quedara para registro de la historia como una típica acción fascista. Fue realizado en la plaza Wheelwright en Valparaíso.

De este modo, el Vice Almirante cumplía con su compromiso, aprobando en la acción los acuerdos de Santa Fe.

Hoy es otra institución que cuenta con un presidente vitalicio ,la que asume ese rol ,se trata del lucrativo negocio llamado fundación Neruda, quienes niegan la existencia de la Antología Popular 1972 y niegan el asesinato de Neruda. Su accionar es deslavar, la vida cultural y política de Neruda. Otra forma de cumplir los acuerdos de Santa Fe.

En la actualidad no somos más que una parodia de país, nada no pertenece, somos una parte de las empresas multinacionales, fácil es comprender que si nuestras autoridades jamás han realizado alguna acción legal en la defensa de nuestras riquezas fundamentales, mucho menos defenderá el legado de Neruda entregado a un estado que existió. Apreciaran entonces con nosotros la obsecuente inclinación de nuestras autoridades a los dictámenes del plan de Santa Fe

En la persistente batalla por denunciar el asesinato de Neruda y el plagio a su obra, nos ganamos el derecho de participar en el II Panel Internacional de Expertos para Análisis Genómico causa rol 1038-2011-Caso Pablo Neruda. Nuestro trabajo fue el denunciar el Plagio y Peculado a la obra de Neruda Antología Popular 1972.

Esta denuncia, investigación y pruebas ,las observaron y escucharon entre otros el Ministro en Visita Don Mario Carroza, Los Científicos europeos y chilenos, el abogado Rodolfo Reyes, el abogado y profesor de derecho Eduardo Contreras ,el señor Guillermo Teillier , representantes del Ministerio del Interior de Chile y dos representantes de la fundación Neruda, todos con derecho a responder consultas.

Deseo rendir un tributo al abogado **Eduardo Contreras**, quien ha mantenido una inteligente y valiente actitud en todas las investigaciones sobre el Caso Neruda, a mi juicio brillo ese día porque existiendo personas con autorización para responder las consultas políticas de los científicos europeos, el Prof. Contreras fue el único de los presentes con esa autorización legal que respondió, argumento y entrego información histórica de mucha importancia a las consultas de los científicos presentes en el panel.

Deseo expresar además mi admiración, reconocimiento y una inmensa gratitud dos científicos chilenos:

- **Dra. Gloria I Ramírez- Donoso,**  
*M.Sc.Int.Health Magagement & Development*  
*Dip.Health Technology Assessment*  
*Cert.Evidence-Base health Care*

- **Dr. Cristian Orrego Benavente**  
Director of Forensic Projects  
Human Rights Center Berkeley Law  
University of California

Estos científicos han entregado todo su conocimiento en la búsqueda de la verdad, luchando contra toda distorsión interesada. Les agradecemos porque gracias a sus esfuerzos, ya es de conocimiento mundial que **“Neruda no murió de cáncer, fue asesinado con cáncer”**.

En el Panel señale que el Plagio y Peculado de la Antología popular 1972 del poeta Pablo Neruda, la cultura latinoamericana ha sufrido la mayor humillación y se ha agredido al patrimonio cultural del pueblo y la nación chilena.

Insistí que el poeta Pablo Neruda con fecha, con fecha 06 de Septiembre de 1972 en carta dirigida al señor presidente de la República de Chile, Dr. Salvador Allende Gossens, regalo al gobierno de Chile y por su intermedio al pueblo chileno su Antología Popular 1972.

Declare que el autor y el editor Losada, propietario del copyright, según la carta antes señalada renunciaron a toda utilidad y derecho de autor, con una única condición: **"Que jamás esta se ponga a la venta y que se regale entre la población escolar, escuelas. Liceos, universidades, sindicatos, las Fuerzas Armadas etc."**... A partir de esta fecha la Antología Popular 1972 pasa a ser patrimonio del Estado de Chile y este tendrá la obligación de velar/proteger esta obra en el marco del Estado de Derecho.

Acuse la manera en que la Editorial EDAF, en su Plagio/Peculado a la Antología Popular 1972 incluye como prólogo, la carta que el presidente de Chile Dr. Salvador Allende Gossens escribió al poeta Neruda con motivo de la entrega del Premio Nobel.

Denuncie que la editorial española EDAF falsifico la Antología Popular 1972 de Neruda, haciéndola pasar como Antología Póstuma.

Demostre que la portada original de la Antología Popular incluye la fecha de realización, 1972, la reedición de EDAF deja entrever que la antología póstuma se terminó de imprimir en Septiembre de 1973 y para su versión facsimilar de lujo se inventaron una portada con la fotografía de Pablo Neruda y el título de antología póstuma.

Señalamos que la contra portada de la Antología Popular 1972 fue eliminada, porque aparecía el responsable original del libro: El Ministerio de Educación del Gobierno de la Unidad popular.

Informe que la Asociación Americana de Juristas (filial Valparaíso) presentó una denuncia penal contra EDAF por el plagio y peculado de la Antología Popular 1972. Los abogados Juan Matus y Hugo Moreno Peralta argumentaron **"Neruda y su editor Losada renunciaron a los derechos de autor de la Antología Popular 1972 en beneficio del estado de Chile, bajo la administración del Presidente Salvador Allende"**, no obstante el Consejo de Defensa del

Estado desecho el recurso, porque **"La Fundación Pablo Neruda, en representación de los herederos de Pablo Neruda, con la agencia Carmen Balcells S.A. firmaron un Contrato en Barcelona, en junio del 2004, con la editorial EDAF, para la edición de esta antología."**

En un principio nadie se hacía responsable de la paternidad del contrato con EDAF, Juan Agustín Figueroa, de hecho respondió con asombro:

***"Del libro que usted alude no conozco un ejemplar que se haya conservado. Si efectivamente hubiera alguno, nosotros como fundación naturalmente tipificaríamos con las instituciones correspondientes, así que si usted puede dar una mano en ese sentido de ubicar los textos correspondientes, le estaría extraordinariamente agradecido".***

La agencia Balcells reunió al editor de EDAF con el crítico literario José Carlos Rovira para someter a peritaje la antología póstuma. El doctor Rovira, catedrático de la Universidad de Alicante España, valió la denuncia, señalando los datos eliminados en la edición de EDAF y los errores del supuesto ejemplar facsimilar. Sugirió el retiro del tiraje existente y la publicación de la auténtica Antología Popular 1972, con una rectificación pública de EDAF.

**Ninguna sugerencia fue acatada por la editorial y en la Fundación, nada señalaron sobre esta falsificación.**

Entregamos en ese Panel, dos elementos de extraordinaria importancia para profundizar con pruebas irrefutables las investigaciones que se realizan en torno al Plagio y Peculado y el desconocimiento de la fundación Neruda de la Antología Popular 1972.

- **Una digitalización que contiene el original de la Antología Popular 1972, esta edición se ha distribuido gratuitamente 152.589 veces, según último control fechado en el 2-Oct-2015.**
- **El original del scanner que presentamos se encuentra en la Universidad de Chile, la Antología Popular 1972 lleva incorporado un timbre donde se lee:**



44661.28

Universidad de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Biblioteca Eugenio Pereira Salas

Nuestra denuncia se basó en la entrega de argumentos y resultados de nuestras investigaciones.

Quede este trabajo como prueba de toda la falencia de principios éticos que llegamos a obtener en este capítulo tan oscuro de nuestra patria que comenzó con la destrucción de la Declaración de Independencia firmada por Bernardo O'Higgins con su sangre y quemada en el asalto del palacio de la Moneda en 1973 y destruida por los mismos elementos desquiciados que participaron en el salvaje asalto de la casa de Pablo Neruda en Santiago de Chile y la quema de miles de libros en las calles de las ciudades de Chile.

Estimados amigos, no es casual conversar con ustedes de estas cuestiones, ustedes son los responsables con sus enormes sacrificios los que han logrado mantener encendida la llama de la rebeldía y de la cultura, ustedes son los mismos que junto al sonido de los disparos de cañones en defensa de vuestra tierra, enseñaban a leer a su pueblo y de esa forma se convirtieron en el primer país latino caribeño libre del flagelo de la analfabetismo, esa decisión los ha llevado a enfrentar con nuevas formas a nuestro común enemigo, les agradecemos sinceramente habernos enseñado **“a no creerle ni un tantico así a los gringos”**.

Deseo relatarles finalmente que en el camino de las discusiones para descubrir la verdad sobre el doble asesinato de Neruda, aprendimos y lo señalábamos al comienzo de este trabajo, que siendo esta una tarea importante, lo trascendente es la defensa total de nuestra cultura caribe-latina.

Es también nuestro objetivo, intentar motivar a las autoridades populares para crear una suerte de coordinación interna de Latino América que nos permita operar a nivel continental para proceder a la entrega de las creaciones de nuestra gente y sus pensamientos libertarios, deseo incorporar en este momento una información que muestra nuestra capacidad de combate.

En Argentina, vive un nerudiano muy joven, Pablo Gambaccini, creo las **“Doce arias de concierto en homenaje a Pablo Neruda”** para orquesta sinfónica y coros, ese legado lo necesitan escuchar nuestros pueblos, ¿Cómo es posible que nuestros jóvenes y niños jamás lo vayan a escuchar? Nosotros intentaremos llevarlo para inaugurar el primer puerto de Chile que por decisión de sus trabajadores se llamara Pablo Neruda.

Me pregunto, aquí, en este lugar, cuantos creadores están al lado nuestro y no somos capaces de trasladarlos a otras zonas de nuestra América para que, nos cuenten, nos canten, nos influyan. Da para pensarlo, ¿O no?

Queridos amigos proponemos crear embajadas culturales latina-caribeña, lejanas al lucro, no pretendemos transformarnos en una agencia de promoción comercial, buscamos repetir en otros países lo que hemos logrado realizar en Suecia, Chile, Cuba, difundir el pensamiento de forma directa.

Los nerudianos debemos ser capaces de trasladar el sentimiento de amor a nuestra sociedad y sus luchas, en eso consiste la creación de un órgano nerudiano, nacer para fundirse con lo más profundos sentimientos patrióticos y latinoamericanos enseñados y practicados por nuestro José Martí y nuestro Bolívar.

Porque la alegría esta en compartir, no en el crédito.

Quede absolutamente claro que los nerudianos jamás aceptaremos las imposiciones de ideologías inconsistentes que solo pretender crear destrucción, debemos intentar contribuir con lo que tenemos para armar el ejército que será indestructible en esta batalla por la cultura y nuestra dignidad, será así porque lo armaremos nosotros mismos, con nuestros propios medios.

Por ahora, nos despedimos, leyéndoles dos poemas de Neruda. ¡Ganaremos! Y Al odio.

### Ganaremos

Ven con todos los que a ti se parecen,

Los más sencillos, ven, no sufras,

Ven conmigo, porque aunque no lo sepas

Eso yo si lo sé,

Yo se hacia dónde vamos

Y es esta la palabra,

No sufras, porque ganaremos

Ganaremos nosotros, los más sencillos, ganaremos

Aunque tú no lo creas, ganaremos...

## Al odio

Al odio le dejare mis herraduras de caballo  
Mi camiseta de navío, mis zapatos de caminante  
Mi corazón de carpintero, todo lo que supe hacer  
Y lo que me ayudo a sufrir, lo que tuve de duro y puro  
De indisoluble y emigrante.

Para que se aprenda en el mundo, que los que tienen bosque y agua

Pueden cortar y navegar, pueden ir y pueden volver  
Pueden padecer y amar, pueden temer y trabajar  
Pueden ser y pueden seguir, pueden florecer y morir  
Pueden ser sencillos y oscuros, pueden no tener orejas  
Pueden aguantar la desdicha, pueden esperar una flor,  
En fin, podemos existir, aunque no acepten nuestras vidas  
Unos cuantos hijos de puta

Gracias.

---

### **Raúl Valdivia Pizarro**

Investigador-Productor Cultural – Editor

Vice-Presidente de Antología Popular 1972-Patrimonio de Chile/ONG.

Vice-Presidente del Comité Sueco por la Defensa del Legado de Pablo Neruda.